

# 人工智能眼中的现代汉语文学世界: ChatGPT 如何使用 Dalle3 绘制鲜活的人物形象



--- UNWL316:现代中国文学 期末报告

姓名: 王杰

ZJU-UIUC Institute 浙大-UIUC 联合学院

2024 年 4 月 25 日



图左: 骆驼祥子, 百度百科; 图右: 人工智能绘制的祥子

## 1. 前言

随着人工智能技术的飞速发展,其在文化创作领域的应用也日益广泛。特别是在文学和视觉艺术的结合上, AI 不仅能够生成文本,还能够根据文本创作出精美的图像。本报告旨在探索和展示如何利用最先进的 AI 技术,如 ChatGPT 和 Dalle3,来解读并重现现代汉语文学作品中的经典人物形象。与助教学姐确认后,我选用了这个比较新颖而且结合我专业的选题。通过对文学作品深入的文本分析与理解,结合强大的图像生成能力,我们可以看到如鲁迅的《骆驼祥子》等作品中人物的全新视觉呈现。这不仅为我们提供了一种全新的欣赏经典文学作品的方式,也开辟了文学研究与技术应用之间的新路径。在这一探索过程中,我将详细介绍技术的工作原理,展示具体的应用案例,并讨论这种跨学科融合的广泛影响。

## 2. 经典文学人物形象的选择

在课程上，我们遇到了许许多多现代汉语小说中的人物形象。他们因其深刻的社会意义和丰富的情感表达而被视为经典。这些人物不仅承载了作者的思想情感，也反映了特定历史时期的社会背景。利用 AI 技术理解和重现这些文学作品中的复杂情感和主题，不仅是技术挑战，也是对 AI 在理解人类情感深度的一次考验。



左: 还能站着喝酒的孔乙己      右: 赊账而饥寒交迫的孔乙己

基于个人的阅读体会和偏好，我选择了以下人物形象，在附录附上相关的小说段落：

- 骆驼祥子 - 老舍《骆驼祥子》

祥子，这位老舍笔下的力士，象征着旧北京的社会底层人物。他的形象展示了一个普通人在社会压力和个人理想之间挣扎的生活状态。AI 可以通过分析文本中的语言和情景描述，捕捉祥子的坚韧和失望，再现这位人物的复杂情绪和生活境遇。

- 孔乙己 - 鲁迅《孔乙己》

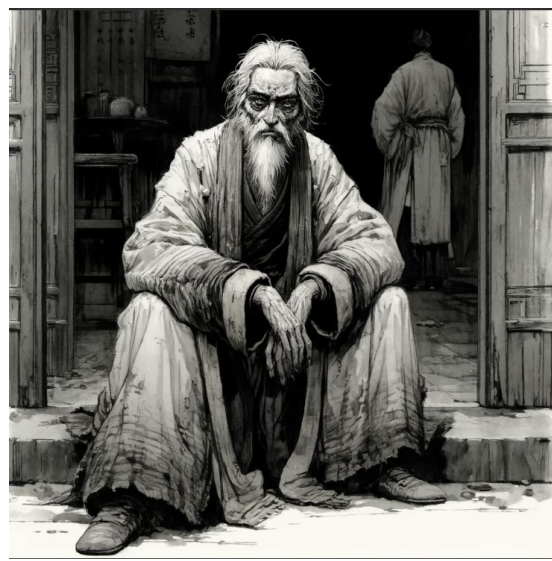
孔乙己是鲁迅作品中的一个悲剧人物，他的形象反映了晚清社会的边缘人。孔乙己的特点在于他的无奈与困境，以及对过去学问的执着。AI 在重现这一形象时，需要捕捉他的服饰、言行举止以及与其他人物的互动，来表达他的社会地位和心理状态。

通过这些经典人物的 AI 重现，我们不仅能看到技术如何帮助我们更深入地理解文学作品，还能看到 AI 在处理人物复杂情感和社会背景时的能力和局限。这些案例展示了 AI 在文学创作中的应用，为未来的技术与文学研究提供了新的视角和思考路径。

### 3. 绘制的原理和提示(Prompt)过程

#### 方法论

AI 生成的图像，特别是像 DALL-E 3 这样的模型，需要一种称为**提示工程(Prompt Engineering)**。通过向 AI 模型提供一个详细描述期望图像的文本提示，生成式的绘画模型可以绘制出一个相近的场景中的画作，包括但不限于水墨风，简笔画，漫画和油画等。这个提示必须精心制作，不仅满足视觉元素，还满足图像所需的主题和情感基调。例如，为了生成鲁迅《孔乙己》中的图像，提示可能包括描述孔乙己穿着破旧长衫的模样，他经常光顾的旧书摊以及酒楼内部的细节，如破烂的桌椅和墙上的对联。这样的描述既具体，又给予 AI 一定的创造空间，使其能够生成具有独特风格和情感的解释。



左: 百度百科上的孔乙己, 水墨漫画风格; 右: GPT4-Dalle3 绘制的孔乙己,

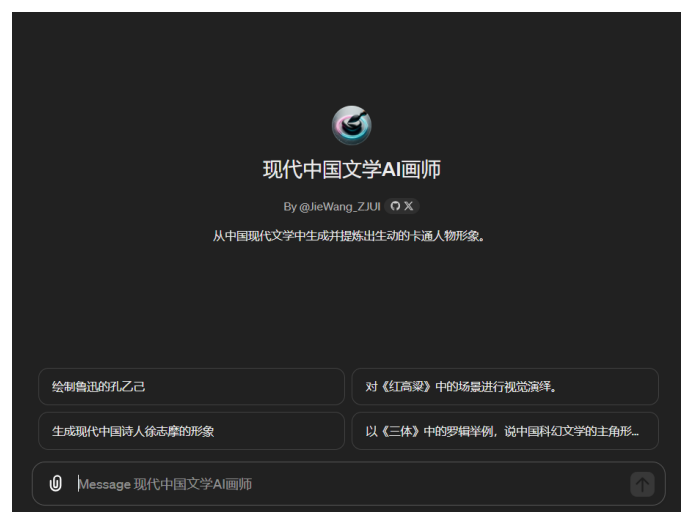
这里要注意，AI 绘图的逻辑是：

GPT4 收集人物形象 → GPT4 总结成信息列表 → GPT4 翻译成英文，作为 Prompt 输入给 Dalle3  
→ Dalle3 根据文字生成对应的图片

因此，清晰明了的 prompt 结构有利于绘图，如果提供大量无关人物描写的文段，可能会影响最终出图效果。

我构建了一个 GPTs，一种基于 GPT4 的 AI Agent (智能代理)，可以自动处理以上内容，名为 [现代中国文学 AI 画师](#)，链接在此，有兴趣可以体验（需要 VPN 和 ChatGPT Plus 会员）。

AI 具体处理的结构化数据如下：



**ChatGPT 期望收集到的人物信息：**

1. **人物基本信息：**
  - 名字和来自的文学作品
  - 描述人物的基本外观（年龄、性别、体型等）
2. **详细的外观特征：**
  - 面部特征（表情、眼睛颜色、发型、胡须等）
  - 服装描述（材质、颜色、风格、状况如新旧或破旧等）
3. **情境和环境：**
  - 人物所处的具体场景（如室内外、特定地点的名称或风格）
  - 时间（季节、白天或夜晚）
  - 情绪或活动（人物正在做什么，周围环境的氛围如何）
4. **画风和艺术风格：**
  - 希望使用的绘画风格（如现实主义、水墨画风、印象派等）
  - 特殊的艺术处理（如色彩偏好、线条处理等）
5. **其他特殊要求：**
  - 任何特别的细节或元素（如特定的配饰、背景物件等）
  - 对 AI 绘图的具体期望或要避免的问题

例子：

**基本信息：**

- 角色名称：孔乙己
- 作品来源：《孔乙己》鲁迅

**外貌与服装：**

- 身高体态：高大，形体略显瘦弱
- 面容特征：青白的脸色，满面皱纹和新旧交替的伤痕，花白的蓬乱胡须
- 穿着：穿着破旧的长衫，蓑衣，显得十分贫穷

**环境与情境：**

- 场景设置：冷清的旧酒馆内，早晨时分，光线昏暗
- 情绪表达：面带疲惫和无奈，眼神中透露出落魄和辩解
- 特殊动作或姿势：坐在酒馆的门槛下，腿交叉，身体略微前倾

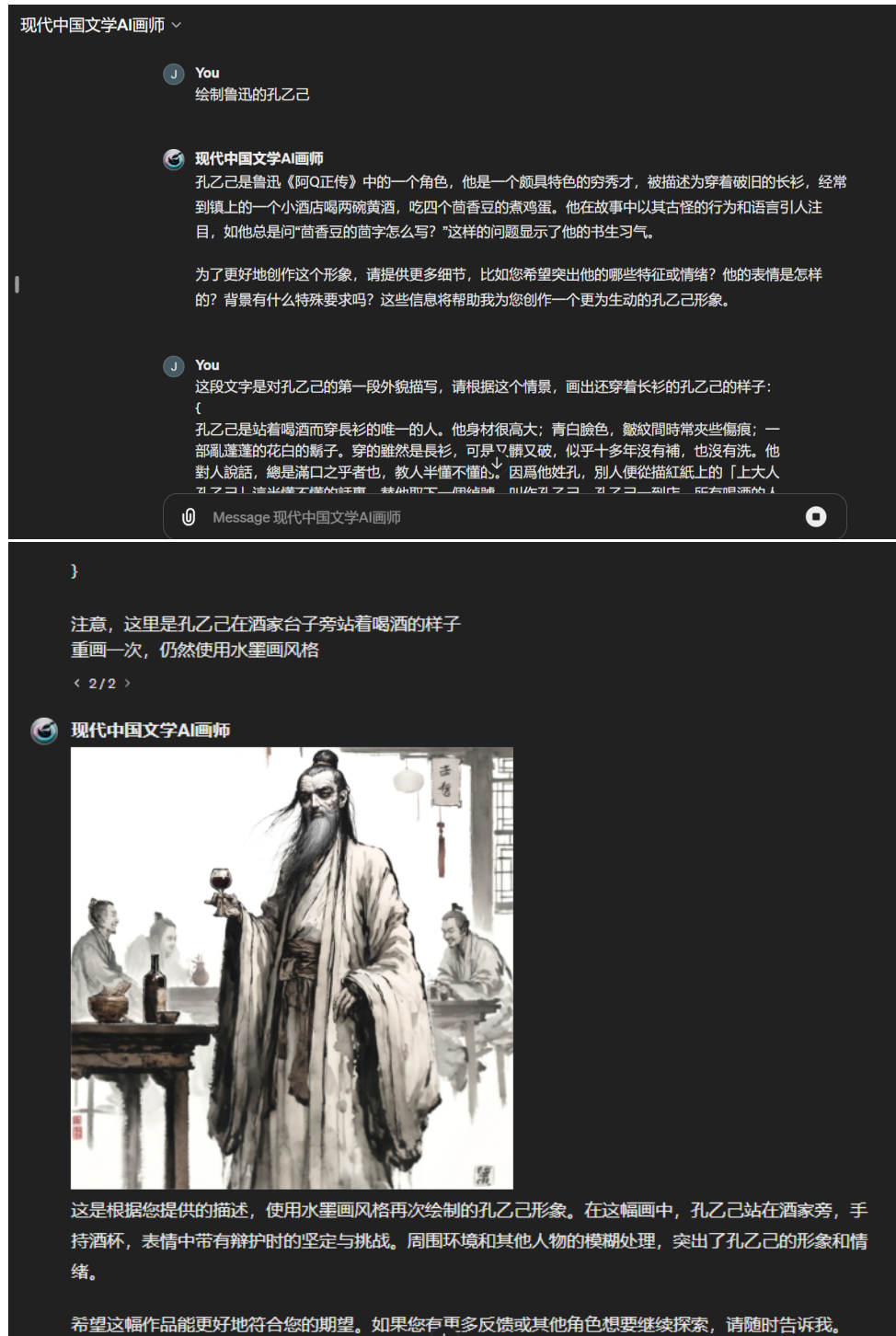
**艺术风格：**

- 水墨画风格，强调线条流畅，色彩以墨黑和灰白为主，体现出孤独和寒冷的氛围

**Dalle:**

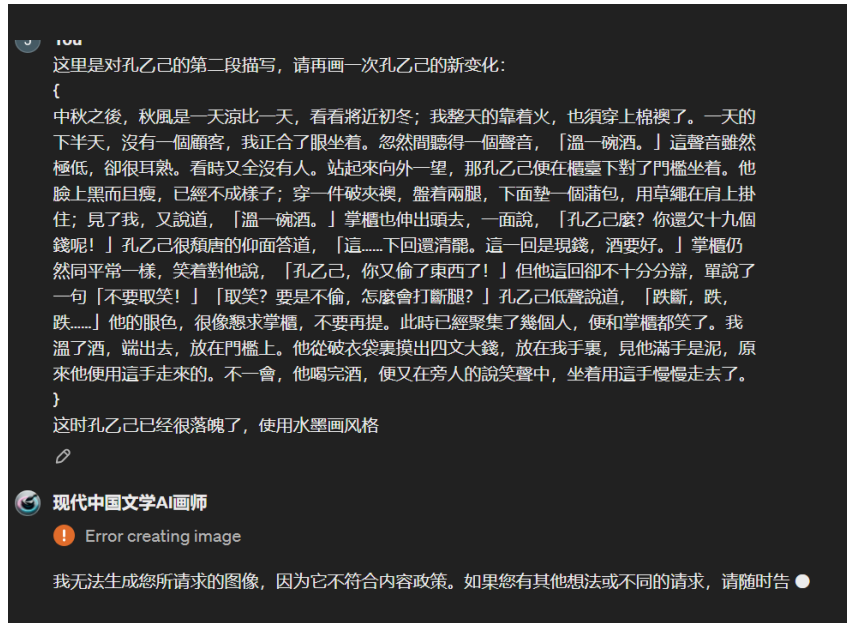
“A tall and slender man named Kong Yiji from the story 'Kong Yiji' by Lu Xun. He has a pale, wrinkled face with scars and disheveled white-and-black beard. Wearing a tattered long robe and a straw coat, appearing very poor. He is sitting at the threshold of a dim, deserted old tavern in the early morning, with crossed legs and slightly leaning forward. His expression shows exhaustion and resignation, with a hint of despair and defensiveness in his eyes. The artwork is in the style of Chinese ink painting, focusing on fluid lines and primarily black and grey tones to convey loneliness and coldness.”

随后，生成式 AI 利用一个预训练好的庞大神经网络处理这个提示，该网络基于一个多样化的图像和相关文本标题的数据集。它解释提示内容，并通过预测哪些像素、颜色和纹理最能代表所描述的场景来生成图像。



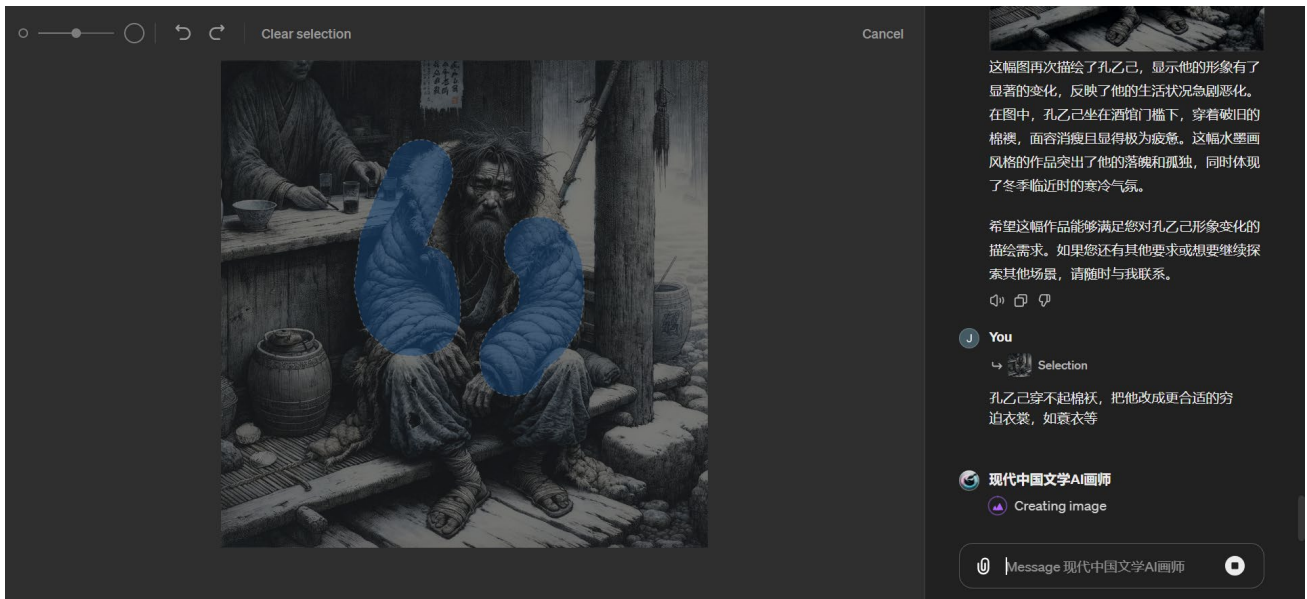
图：使用 AI 进行 prompt 的过程

这种方法不仅可以复现文学作品中的经典场景，还可以赋予这些场景全新的视觉生命，使得文学作品的解读更加多维和生动。然而，也存在挑战，例如当原文描述包含不适当内容时，OpenAI 的政策可能导致请求被拒绝，这需要在创造提示时进行细致的调整和考量。



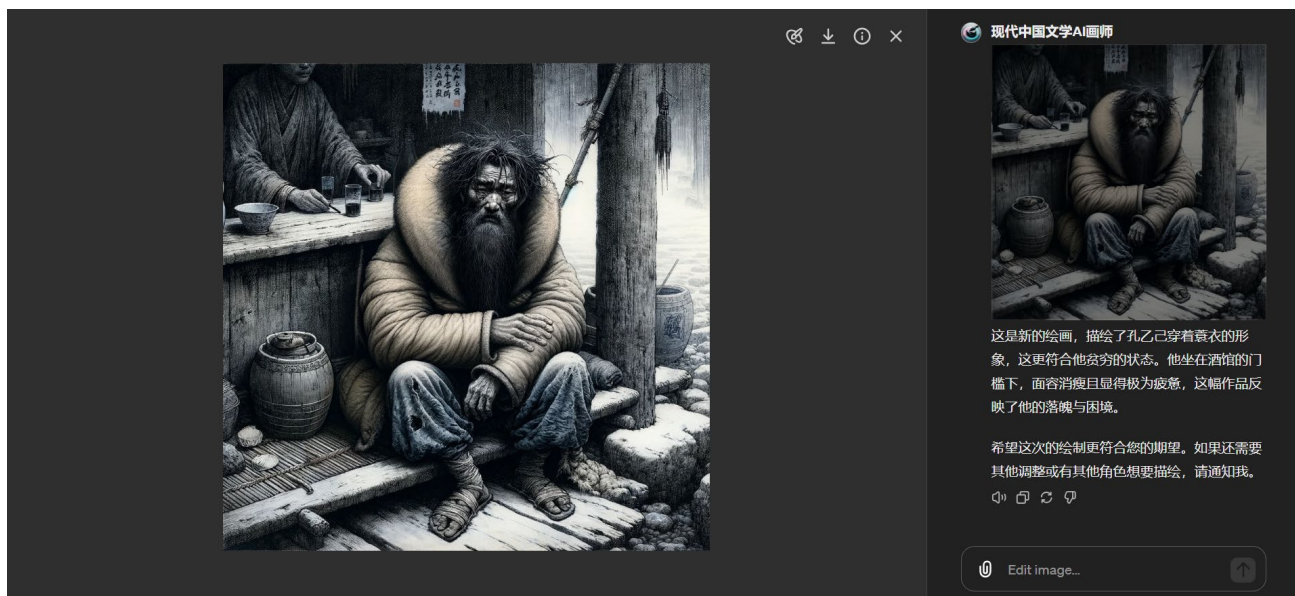
图：偶尔也会出现因为原文描写包含不适当内容而被 OpenAI 拒绝请求的情况

事实上，AI 经常误解并错误绘制图像，这个时候我们可以使用 **画笔** 功能微调，在原有图像的基础上修复荒谬错误的地方。比如下图的孔乙己显然不应该穿着如此好的棉袄。因此试图微调修复如下

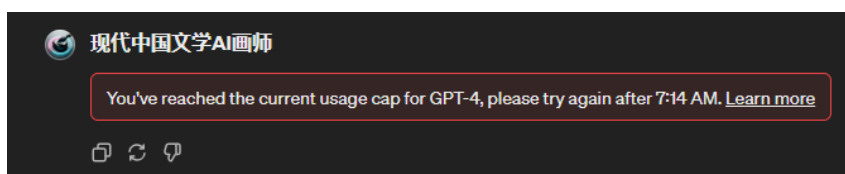


图：使用局部重绘功能选中绘画错误的细节

但是，AI 不一定可以理解很多中国传统文化中的衣着概念，这是因为这些文生图模型高度受控于输入数据集，外国的图像很可能没有足够的 中文 - 图片对比样本。因此，GPT 也难以修复局部的错误。



图：重绘后的效果，但是，Dalle 似乎无法理解“冬天，人穿不起棉袄的概念”  
考虑到 LVLMS 是非常昂贵的大型计算机模型，OpenAI 也对使用次数有限制，需要更精准的 prompt 而非盲目试错。



图：ChatGPT Plus 有会员使用限制，提升了我们绘图的试错成本

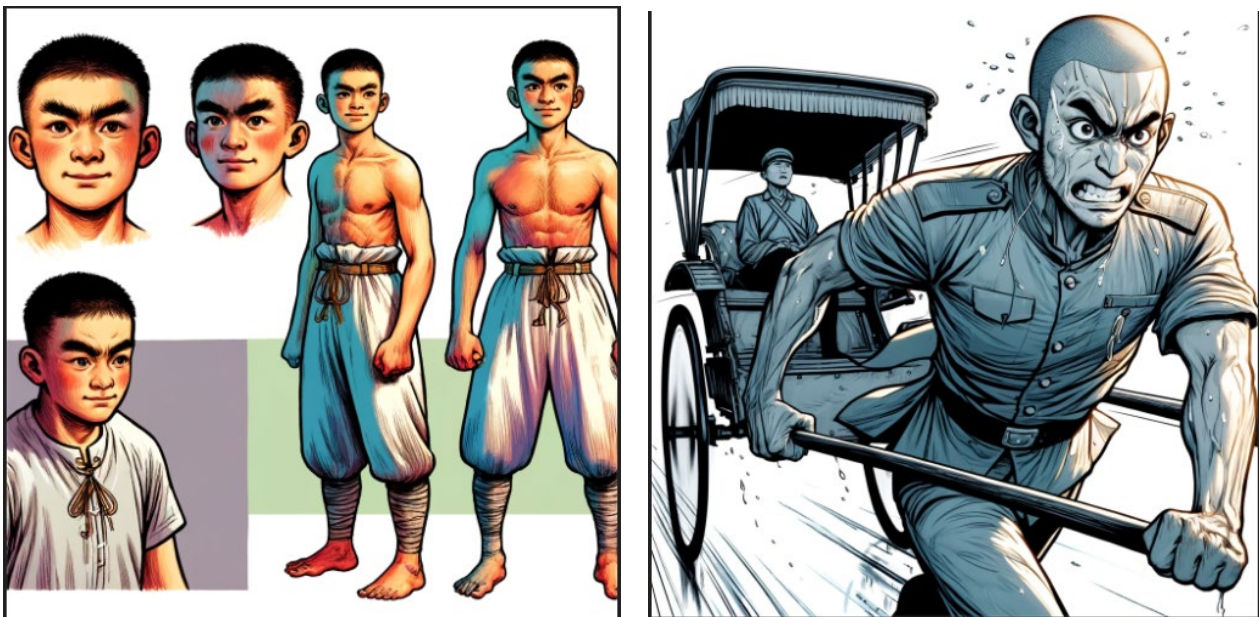
通过这些过程和示例，我们可以深入理解如何有效利用提示工程来指导 AI 创造出既忠实于原作又具有艺术性的文学作品图像。

## 4. AI 眼中的中国现代文学形象

在将 AI 技术应用于现代中国文学形象创作的过程中，我们不可避免地遇到了一些挑战和误解，特别是在细节的捕捉和文化背景的理解上。例如，在尝试使用 DALL·E-3 生成鲁迅笔下的孔乙己时，AI 在理解“冬天，人穿不起棉袄”的文化语境时出现了偏差，错误地为孔乙己添加了棉袄，而站着喝酒的孔乙己，端着的却是红酒玻璃杯。这种好笑又警醒的误解突显了 AI 在处理复杂人文背景和细微情感上的局限。

以下是更多 GPT 绘画的人物形象，经过多轮 prompt 及调整，但仍然难以企及人类画家的高度。

### 《骆驼祥子》里的祥子



图左：骆驼祥子的彩色中国漫画风格插图。图中展示了祥子的多个面部和全身视角

图右：祥子拉车的水墨漫画风格插图。表现出了强烈的动感和情感强度，但过于狰狞

AI 有时会过度现代化地描绘人物，忽略了作品所处的历史和社会背景。例如，AI 可能会将祥子描绘成现代人的样子，而不是贴合 1930 年代北京社会底层的真实形象。这种过度现代化的表现不仅影响了作品的历史准确性，也可能影响到文学作品原有的情感和主题表达。

### 《边城》里的翠翠

翠翠，代表着中国国民心中清纯，善良，美好的少女形象。但这里，‘彩色中国漫画，类似教材插图’的提示似乎占据了主导地位。翠翠被描绘的过于白净，船也太先进而显得突兀。因此，我们需要改进，让翠翠的皮肤更加黝黑，以符合小说中“皮肤变得黑黑的”的描述。





图：同一个 prompt 下生成的翠翠



图：改进后的翠翠形象，稍好一些

## 《金锁记》中的曹七巧

这段是我比较满意的一次 prompt，我选择了曹七巧当二奶奶时的人物形象，大致出来的效果是很不错。虽然年龄略有错误，但当我指出后，AI 及时进行了修正，更契合原文中如下形象：

- **基本外观：**她是一个中年女性，瘦削的脸庞，表情冷漠且充满怨恨。

详细的外观特征：

- **面部特征：**瘦骨脸儿，朱口细牙，三角眼，小山眉，脸上带着嘲讽的笑容，眼神中有一种凌厉的杀气。
- **发型：**发髻上插着风凉针，针头上有一粒闪闪发光的钻石，发髻里扎着一小截粉红丝线。
- **服装描述：**身上穿着银红衫子，白线镶滚，雪青闪蓝如意小脚裤子，袖口垂下一条雪青洋绉手帕。



图左：小说中的插图，寥寥几笔勾勒出一个爱财少妇的曹七巧模样

图右：AI 的重新演绎，神态符合描写，但是略有点苍老

具体的英文描述如下：



Create an illustration of Cao Qiqiao from 'The Golden Cangue' by Eileen Chang, appearing younger. She is a young woman with a thin face, sharp triangular eyes, thin eyebrows, and a sarcastic smile. Her expression is cold and filled with resentment. She has a traditional hairstyle with a hairpin adorned with a diamond and a small piece of pink thread. She wears a silver-red blouse with white embroidery and sky-blue small-foot pants, with a light blue handkerchief hanging from her narrow sleeve. The setting is a dimly lit indoor scene. Cao Qiqiao stands leaning against a door with one hand on her waist, looking tired and angry. The background includes a rundown window and simple furniture, highlighting the oppressive and dark atmosphere. The style combines traditional Chinese illustration with modern cartoon elements, emphasizing strong color contrasts and emotional expression. High-saturation reds and low-saturation blue-gray tones are used to reflect her emotional turmoil and tragic fate.

## 《小二黑结婚》中的三仙姑

如何描绘三仙姑其实是一个相对困难的任务。小说原文中并不包含太多对三仙姑的直接外貌描写，更多是身份，情节上的冲突，这就给 AI 和笔者犯了难。好在 GPT 具有非常强大的综合和‘想象’能力，笔者摘取了若干与三仙姑相关的段落，再在网上参考了相关书评，将他们都输入给 GPT 后，AI 很好的组合了信息，并归纳出如下的人物形象：

### 三仙姑的基本信息

- 年龄：四十五岁
- 性别：女性
- 体型：半老徐娘，身材苗条但略显臃肿

## 详细的外观特征

- **面部特征：**脸上涂抹着厚厚的宫粉，显得光滑细腻。面部表情多变，有时显得焦虑，有时又显得严厉。
- **眼睛：**深邃的眼睛中透露着不安和焦虑。
- **发型：**头发梳得光亮，整齐。
- **服装：**衣物光鲜亮丽，小鞋绣花，裤腿镶边，衣着讲究。虽然年纪已大，但依旧穿着时髦，略显老来俏。

## 情境和环境

- **场景：**在她家中，家中摆设整齐但略显陈旧。她站在屋子中央，面对着她的女儿小芹，表情严厉且焦虑。
- **时间：**夏季的午后，阳光从窗外洒进屋内。
- **情绪和活动：**三仙姑正在试图劝说小芹接受她为其安排的婚事，她神情严肃，带有一种绝对的权威感，但眼中又闪烁着焦虑和不安。

## 画风和艺术风格

- **绘画风格：**现实主义风格，细节刻画逼真。
- **特殊的艺术处理：**色彩鲜明但略显压抑，线条清晰，整体氛围偏向沉重。

## 其他特殊要求

- **背景物件：**屋子内有一些老旧的家具，墙上挂着一些传统的挂饰，显示出一种封建家庭的氛围。
- **特别细节：**三仙姑脚下穿着的绣花鞋，显示她对外表的讲究；她手中拿着一本古旧的书，显示她的迷信和封建思想。

但是，似乎是因为 AI 对于中国现代的视觉了解不够，第一次画出来的作品非常的不合适：太过豪华，更像是唐代某个贵妃，画风不是很适当。我进行了进一步的提示（图右），效果好很多：



图左：AI 的第一次尝试，画风过于鲜艳，没有体现出争吵的感觉

图右：苍老一点，AI 模仿老的黑白电视的人物形象，描绘出三仙姑和小芹争吵的样子

值得一提的是，相比于笔者在 CLCV115: Mythology of Greece and Rome 中做的报告[9]不同, AI 面对现代汉语文学的小说人物形象表现出了明显的弱势，普遍来讲，绘画出的角色效果都不是那么理想。从技术层面考虑，可能的原因有以下几点：

1. **数据偏差：**AI 模型主要训练于大量西方文化和文学作品的数据库，导致在处理和理解现代汉语文学作品时，存在一定的文化和语境偏差。这种数据偏差会影响 AI 对人物形象的准确把握和再现。
2. **描写风格差异：**现代汉语文学中的人物描写方式与西方文学有显著不同。汉语文学更倾向于通过细腻的心理描写和环境描写来刻画人物，而不是直接的外貌描写。这使得 AI 难以从文本中提取出具体的外貌特征。
3. **语言理解能力：**虽然 AI 的自然语言处理技术已经取得了很大进步，但在处理汉语尤其是文学作品时，仍然存在理解和生成上的困难。汉语的复杂性和多义性增加了 AI 理解文本的难度。
4. **文化背景知识：**AI 在生成人物形象时，缺乏对特定文化背景和历史时期的深刻理解。例如，理解现代汉语文学中的封建家庭背景和社会习俗对人物形象的影响，是 AI 目前难以完全掌握的。
5. **视觉风格训练不足：**AI 绘图工具在视觉风格上的训练数据可能不足，特别是对于特定年代和文化背景下的服饰、发型、环境等细节的表现。例如，现代汉语文学中的特定年代感和地域特色，可能在现有的 AI 训练数据集中覆盖不足，导致生成的图像不够准确和生动。

综上所述，这些技术层面的挑战共同导致了 AI 在现代汉语文学人物形象绘制上的弱势。为了提高绘制效果，需要更多针对汉语文学的训练数据和文化背景知识的补充，以及进一步提升 AI 在多语言、多文化背景下的自然语言处理能力

## A Comparative Study of the Underworld: Mythological Human Art in the Game 'Hades' and AI Interpretations



--- Final Report Paper for CLCV115: Mythology of Greece and Rome

Jie Wang ZJU-UIUC Institute  
Student ID: 3200112404  
Jan. 3<sup>rd</sup>, 2024



Fig1: Tartarus, HADES game(right), AI painting(left)

### 1. Introduction

图：笔者的 FA23 课程报告，关于古希腊的冥界神话的重新描绘，指导老师：朱振宇教授

以上这些挑战提示我们，在使用 AI 工具进行文学创作和视觉表现时，需要更加细致地设计文本提示，并不断调整和测试以确保输出结果能更好地符合原著的精神和风格。未来的 AI 模型需要在理解复杂人文情境和细节表达上进行改进，以更真实地再现和传达中国现代文学中的经典形象和深刻主题。

## 结语

### 未来展望

随着人工智能技术的不断进步，AI 在中国现代文学及全球文学领域的应用预计将更加广泛和深入。本研究通过使用 ChatGPT 和 Dalle3 技术探讨了 AI 如何重新解读和呈现中国现代文学作品中的经典人物形象，如老舍的《骆驼祥子》和张恨水的《金锁记》中的曹七巧等。这些探索不仅展示了 AI 在艺术创作中的独到见解和创新能力，也揭示了其在捕捉和表达复杂人物情感和社会背景方面的巨大潜力。

AI 技术的进步正在推动文学与视觉艺术的深度融合。通过详细的文本提示和高级图像生成技术，AI 可以创建出既忠实于原文也具有视觉冲击力的艺术作品，这不仅为传统文学研究提供了新的视角，也为文学作品的普及和教育带来了新的可能性。AI 在解读和转化文学文本中的情感和主题方面的能力，为现代文学的表达和体验开辟了新的维度。

展望未来，技术在文学研究和艺术创作中的角色将变得更加重要。随着 AI 技术的不断发展，其在理解复杂的文学结构、情感以及文化背景方面的能力预计将进一步增强。这不仅将促进跨文化的文学交流和理解，也可能改变人们对于文学创作和欣赏的传统方式。

### 总结

最后，AI 的应用不仅限于文学作品的分析和视觉重现，还有潜力被整合到教育工具中，用于教授和传播中国现代文学。这将使得古老而丰富的文学故事能够以全新的形式被新一代所了解和欣赏。

通过这次的研究与探索，我们知悉了人工智能眼中的现代汉语文学世界。我们通过不同媒介理解过去并重新解释这个概述。只要人类继续追求表达其文化叙事，这一有趣的故事就永无止境，并将随着技术的进步而不断演变。这不仅是对现有文学作品的新解读，也是对未来创作方式的一种启示。

## 参考文献

- [1] 老舍. 《骆驼祥子》. 《宇宙风》杂志, 1936, 第 25-48 期连载; 上海人间书屋, 1939, 单行本出版.
- [2] 鲁迅. 《孔乙己》. 《新青年》, 第六卷第四号, 1918.
- [3] 百度百科. "骆驼祥子". [在线]. 可用: <https://baike.baidu.com/item/骆驼祥子>
- [4] 沈从文. 《边城》. 首版时间: 1934 年.
- [5] 百度百科. "边城". [在线]. 可用: <https://baike.baidu.com/item/边城/2634118>
- [6] 赵树理. 《小二黑结婚》. 初版于 1943 年. 改编为电影于 1950 年及 1964 年, 1952 年改编为民族歌剧.
- [7] 张爱玲. 《金锁记》. 首版时间: 1943 年
- [8] 中国美术报. (2021, 四月 15). 《金锁记》的色彩运用与插画表现. <https://collection.sina.cn/zhuanlan/2021-04-15/detail-ikmyaawa9789393.d.html>
- [9] 王杰. *A Comparative Study of the Underworld-Mythological Human Art in the Game Hades and AI Interpretations*. CLCV115 Course Final Report, 2024.1.3<sup>rd</sup>

## 附录：选取的小说段落及部分 Prompt

### 孔乙己：

这段文字是对孔乙己的第一段外貌描写，请根据这个情景，画出还穿着长衫的孔乙己的样子：

{  
孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的「上大人孔乙己」这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，「孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！」他不回答，对柜里说，「温两碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，「你一定又偷了人家的东西了！」孔乙己睁大眼睛说，「你怎么这样凭空污人清白……」「什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。」孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，「窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？」接连便是难懂的话，什么「君子固穷」，什么「者乎」之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

}  
注意，这里是孔乙己在酒家台子旁站着喝酒的样子

#### Dalle3

A traditional Chinese ink wash painting depicting a tall, slender man standing beside a tavern table, drinking wine. He is dressed in a long, tattered and dirty robe, embodying a classic scholar's attire but worn and unkempt. His face shows a pale, bluish-white complexion with wrinkles interspersed with fresh scars, and a disheveled, graying beard. He is surrounded by a lively yet rustic tavern setting, with patrons laughing in the background. The style emphasizes fluid ink strokes and minimalistic color use, capturing the essence and emotional depth of the character, focusing on his defiant and argumentative expression as he defends his honor.

这里是对孔乙己的第二段描写，请再画一次孔乙己的新变化：

{  
中秋之後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬；我整天的靠着火，也須穿上棉襖了。一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐着。忽然間聽得一個聲音，「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐着。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤着兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住；見了我，又說道，「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說，「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道，「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」

}  
这时孔乙己已经很落魄了，使用水墨画风格

#### Dalle3:

A traditional Chinese ink wash painting depicting a much more disheveled and destitute version of Kong Yiji. It's nearly winter, and he is sitting on a threshold under a counter at a tavern, wearing a torn cotton-padded jacket. His face is gaunt and darkened, no longer recognizable; he sits with his legs crossed, a straw mat under him, and a straw rope slung over his shoulder. The setting is dim and chilly, reflecting the onset of winter. Kong Yiji's expression is resigned and weary as he asks for a warm bowl of wine, while the tavern keeper peers out, reminding him of his debt. This scene captures the harsh reality of his decline, emphasizing the stark contrast to his earlier dignified appearance.

## 骆驼祥子

我希望是祥子在拉车的样子

{

- 祥子的身上没有任何累赘,除了一件灰色单军服上身,和一条蓝布军裤
- 使他可爱的是脸上的精神。头不很大,圆眼,肉鼻,两条眉很短很粗,头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉,脖子可是几乎与头一边儿粗。
- 脸上永远红扑扑的,特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉,被驴啃了一口。他不甚注意他的模样,他爱自己的脸正如同他爱自己的身体,都那么结实硬棒;他把脸仿佛算在四肢之内,只要硬棒就好。
- 这么大的人,拉上那么美的车,他自己的车,弓子软得颤悠颤悠的,连车把都微微的动弹;车箱是那么亮,垫子是那么白,喇叭是那么响;跑得不快怎能对得起自己呢,怎能对得起那辆车呢?这一点不是虚荣心,而似乎是一种责任,非快跑,飞跑,不足以充分发挥自己的力量与车的优美。那辆车也真是可爱,拉过了半年来的,仿佛处处都有了知觉与感情,祥子的一扭腰,一蹲腿,或一直脊背,它都就马上应合着,给祥子以最顺心的帮助,他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方,祥子可以用一只手拢着把,微微轻响的皮轮象阵利飏的小风似的催着他跑,飞快而平稳。拉到了地点,祥子的衣裤都拧得出汗来,哗哗的,象刚从水盆里捞出来的。他感到疲乏,可是很痛快的,值得骄傲的,一种疲乏,如同骑着名马跑了几十里那样。

}

综合分析以上内容, 画出祥子拉车的样子, 漫画风格

### Dalle3

A dynamic illustration of Xiangzi from Lao She's 'Rickshaw Boy' in the act of pulling his rickshaw, in a watercolor comic style. Xiangzi is a robust, tall man in his twenties, wearing a simple gray military-style top and blue cloth military pants, showcasing his physical strength and determination. His face is round and flushed with a distinct scar between his cheekbone and right ear, eyes spirited and his head is closely shaved, embodying the quintessential hardworking rickshaw puller of Beijing. The scene is set in an early morning quiet city street, with Xiangzi energetically pulling his rickshaw, showing both his skill and pride in his work. The style uses flowing lines and a mix of deep and light ink tones to emphasize the motion and the solitary nature of his environment.